

PROYECTO G100

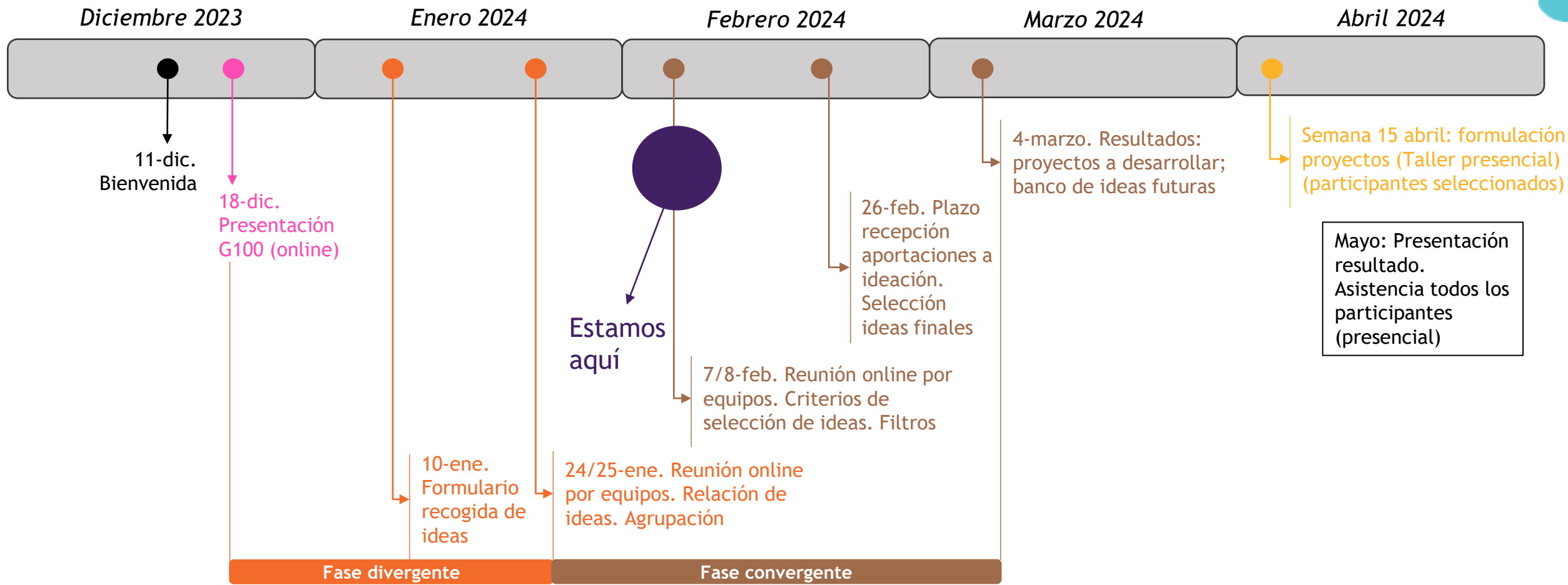
ARTE & CULTURA

by el hueco

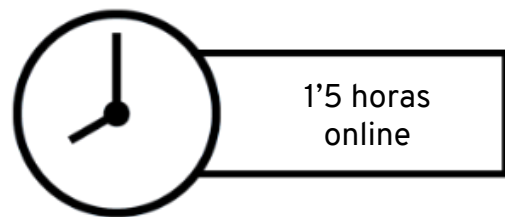
Proceso de ideación para G100 *Arte y Cultura*

Reunión de Equipo (resultados del proceso de convergencia, segundo formulario)

Situación en el plan de trabajo



agenda



CONTEXTO DEL PROCESO
CREATIVO



RESULTADOS GENERADOS
POR EL EQUIPO

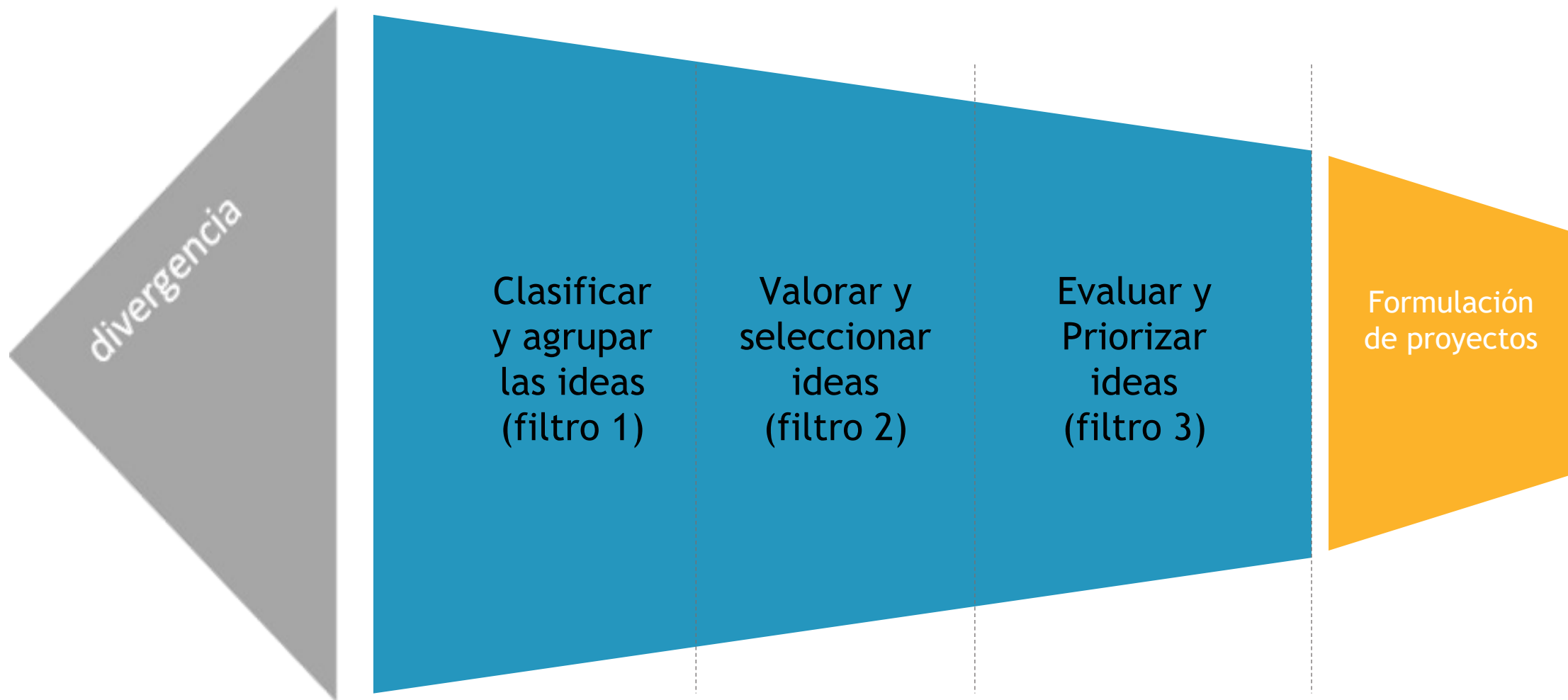


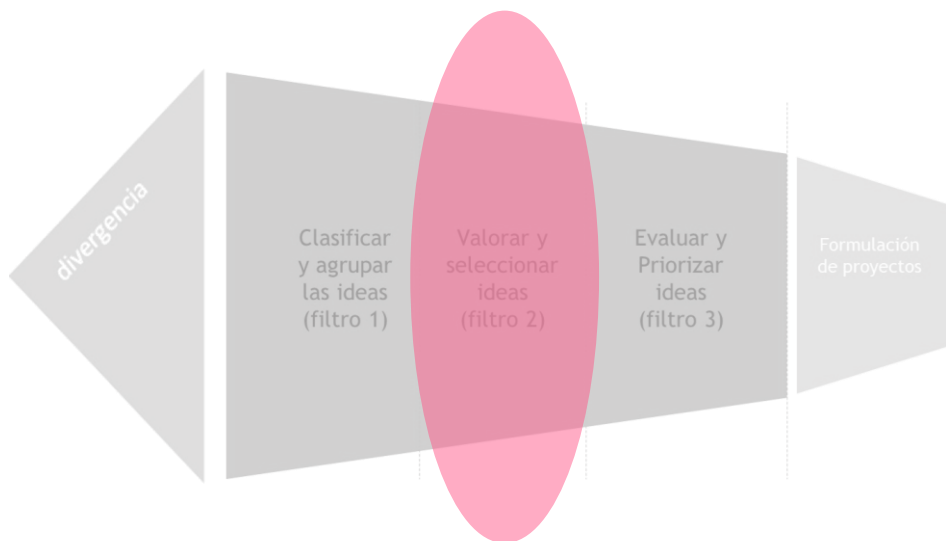
CONCLUSIONES Y
ACUERDOS DE
CONTINUIDAD



SIGUIENTES PASOS.

Filtros para seleccionar / descartar





Valorar y seleccionar ideas (filtro 2)

Cardsorting

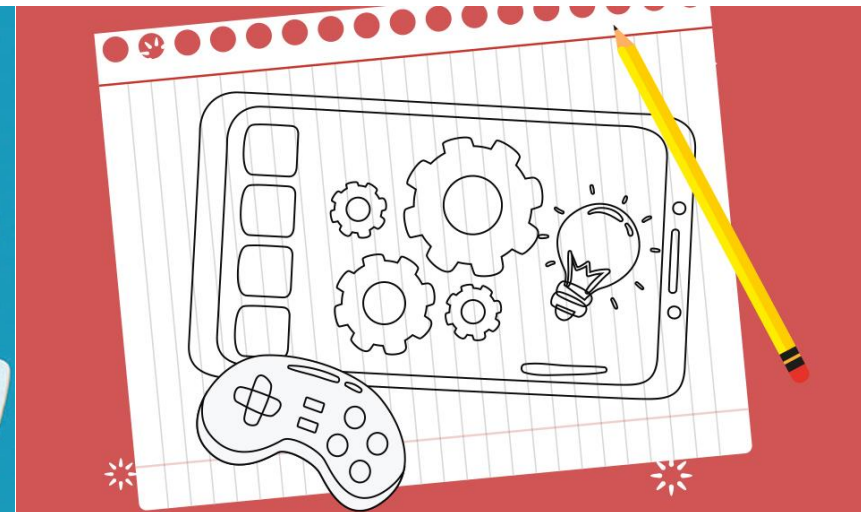


Votación de ideas



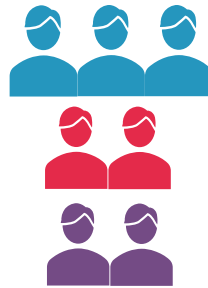
Método de las cuatro categorías:

- la más racional
- la más atractiva
- la más simple
- la más compleja



Método de selección anticipada. Escoger aquellas ideas que nos inspiren a construir algunos prototipos

Equipo 3 Resultados



De las 100 propuestas iniciales, más del 40% han pasado vuestro filtro

41 propuestas filtradas
(el resto no han sido elegidas por vosotros)

Propuestas preferidas por este grupo:

- ✓ ***Residencia Artística multidisciplinar***
- ✓ ***Propuestas relacionadas con rehabilitación del patrimonio***

Ideas preferidas

- **Residencias artísticas.** Crear un proyecto de gran residencia de artistas, multidisciplinar y deslocalizada en todos los pueblos de la RNPA, mapeando los equipamientos culturales del pueblo y creando una comunidad artística local. Se genera, además, un repositorio de recursos (vivienda, espacios de trabajo...) para los artistas; todo accesible a través de una plataforma online, conectada también con la RNPA.
- **Universidad Artística de los Pueblos.** Programas formativos en los pueblos. Cada año se puede tematizar en una disciplina artística y organizar todo un programa de actividades que mezcle residencias artísticas, convenciones o encuentros, muestras, talleres, etc. en todos los pueblos de la RNPA.
- **InfoJobs Rural.** Plataforma virtual de oferta – demanda centrada en oficios que se están perdiendo (pastores, agricultores, artesanos...). Facilitaría también la labor a los empleadores, que tienen grandes dificultades para encontrar personal.
- **Resignificación del patrimonio.** Rehabilitación de espacios y patrimonio (paisaje, ruinas, edificios históricos...) mediante su conversión en soporte para obras / intervenciones artísticas y/ o espacios de cocreación multidisciplinar y cultural. Se promueve el uso de tecnologías inmersivas (VR / AR), tanto para facilitar el acceso a los recursos (incluido su posible uso como escenografía y/o recreaciones históricas), como para su gestión y conservación, convirtiéndose además en elementos de atracción turística.

Ideas preferidas

- **Canteras de arte (o Corrales de arte).** Utilización de espacios como las antiguas canteras, antiguas fábricas, pabellón de ganado, corrales, silos... como escenarios y lugares de exposición de obras de nuevos creadores.
- **Hermanamientos culturales.** Intercambios culturales entre distintas comunidades rurales, de manera que se puedan mostrar manifestaciones artísticas y crear nuevos lazos entre pueblos. Pueden tomar la forma de “hermanamientos”, extensible también a comunidades rurales de otros países.
- **Patrimonio digitalizado.** Utilizar fondos de contenidos digitalizados (imágenes, sonidos, documentos...) de los pueblos (por ejemplo, del CSIC y otros) para crear nuevas obras artísticas contemporáneas.
- **Aceleradora de proyectos artísticos.** Generar una aceleradora deslocalizada orientada al desarrollo de nuevos proyectos artísticos, donde distintos proyectos puedan desarrollar y buscar la sostenibilidad económica dentro del sector artístico.
- **Conservación digital del patrimonio.** Plataforma digital encargada de recolectar fondos de imágenes de la zona, donde se puedan recoger usos, costumbres y tradiciones para mantener la memoria histórico cultural de las localidades. La plataforma contempla la creación de un Diccionario rural. En cada pueblo, en cada comarca... hay palabras únicas que van a acabar perdiéndose sino se visibilizan, este podría ser un proyecto online de recopilación de las mismas para su posterior divulgación ya sea en formato online u offline.

Ideas preferidas

- **La cultura de la trashumancia.** Proyecto que aúne pueblos a un lado y a otro de la frontera con Portugal (La Raya) a través de la cultura ligada con la ganadería, la trashumancia, la lana y todas sus posibles manifestaciones artísticas.

Algunas de estas ideas se pueden agrupar. Por ejemplo, la Resignificación del Patrimonio con las Canteras del Arte; o las Residencias Artísticas con los Hermanamientos Culturales.

Algunas propuestas de detalle

(Respecto a Residencias Artísticas)

- Perfil “comunitario” planteando “hacenderas” durante sus estancias, para que los creadores aporten sus conocimientos. Por ejemplo, la creación de un diccionario comunitario rural.
- Concebir en un sentido amplio; de posibles alojamientos en múltiples formatos, en definitiva, de ofrecer un lugar de residencia a personas del ámbito cultural en el medio rural (ligado a problema vivienda en el medio rural). Al respecto, buscar fórmulas imaginativas similares al alquiler.
- Crear cuenta Perfil de Empresa de Google (antes Google My Business) de cada uno pueblo de la red distribuida.

(Respecto a Aceleradora de Proyectos)

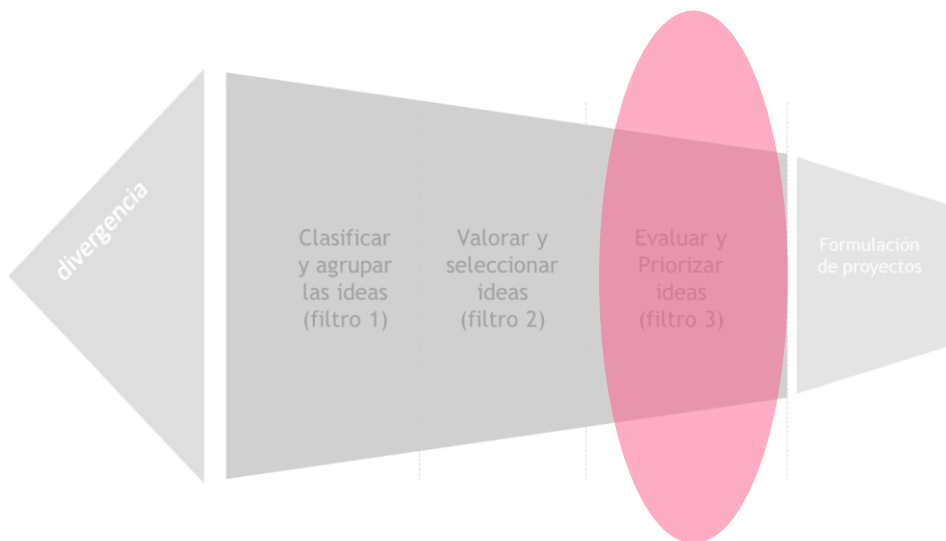
- Inspiración en la “Anti convocatoria” de la REACC (Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria), en la que para participar es suficiente con enunciar una idea que se quiera realizar en complicidad con otros territorios.
- Como parte de la actividad, generar propuestas de investigación del patrimonio basadas en nuevas tecnologías como recreación digital y con técnicas inmersivas de metaverso.

(Respecto a Arte en lugares improbables)

- Activación de una “red de canteras del arte” en la que puedan itinerar distintos artistas.
- Conexión con digitalización de patrimonio (uso de fondos digitalizados o no) para diseñar y crear exposiciones en esas “canteras del arte” y conexión también con puente urbano - rural y con “Erasmus Creativos”.
- Solicitar apoyo de REDEIA para uso de instalaciones energéticas.

(Respecto a los hermanamientos)

- Grupos itinerantes entre pueblos mostrando arte, artesanía y/o artes escénicas donde, además de lo tradicional, se incorporen propuestas actuales atractivas.



Evaluar y priorizar ideas (filtro 3)

Criterios para la selección evaluativa

Filtro de objetividad (sabiendo que siempre existe un margen interpretativo):

- Factibilidad técnica.
- Escalabilidad.
- Replicabilidad.
- Riesgos.
- Impacto económico en costes.
- Capacidad para reutilizar recursos de los que ya disponemos y/o baja demanda de nuevos recursos.
- Prioridad del gasto en inversión (versus gasto corriente)

Otros criterios adicionales:

- Impacto social en otros grupos de interés
- Sostenibilidad medioambiental.
- Aceptación por parte de los posibles usuarios.
- Compatibilidad con otras soluciones existentes.

Criterios estratégicos:

- Contribución a frenar la despoblación.
- Grado de interrupción frente a otras soluciones que ya se han probado antes.
- Contribución a mejorar la imagen de los pueblos y de los entornos rurales.
- Contribución a fomentar el arte y la cultura como herramienta de empoderamiento de las personas y los territorios rurales.
- Qué se pueda desarrollar en red de varios o incluso en todos los ayuntamientos de la RNPA simultáneamente.

priorizar

Utilizar los criterios anteriores para valorar las propuestas y ordenarlas en una tabla similar a esta para intentar descubrir cuáles serían, bajo tu punto de vista, las prioridades.

	Criterio 1	Criterio 2	Criterio n
Solución A	valor cuantificado	valor cuantificado		valor cuantificado
Solución B	valor cuantificado			
Solución C				
....				
Solución x		Orden de evaluación		

*Debatimos sobre
las propuestas y
empezamos a
aplicar criterios
selectivos*



Siguientes pasos

- A partir de aquí vamos a reflexionar sobre las ideas que ya tenemos filtradas, se trata ahora de quedarnos con las 2 o 3 soluciones más destacadas
- Puedes enviarnos tus propuestas por correo hasta el 26 de febrero
- Te enviaremos por correo los resultados de todos los equipos:
 - Proyectos a desarrollar en los talleres presenciales
 - Banco de ideas futuras

PROYECTO G100

ARTE & CULTURA

by el hueco

